Aşağıdaki 20 soru, yüklediğin Türk Dili ve Edebiyatı 11. Sınıf (ATA) PDF’inde yer alan Sohbet–Fıkra ve Cumhuriyet Dönemi Türk Romanı (1923-1950 / 1950-1980) ile Tarihî roman–Bahaeddin Özkişi ve Dünya edebiyatında Jack London bilgilerine göre hazırlanmıştır.

20 Soruluk Test (Cevap Anahtarlı)

A) Sohbet (Söyleşi)

1) Sohbet türünün eski adı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tezkire

B) Musahabe

C) Münazara

D) Makale

E) Hikâye

2) Sohbet türünün temel amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilimsel ispatlarla kesin sonuçlara ulaşmak

B) Okuyucuyu konu üzerinde düşünmeye davet etmek

C) Olayları belgelere dayandırarak aktarmak

D) Tanık ifadeleriyle haber yazmak

E) Sadece bilgi vermek

3) Sohbet türünün anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Tamamen resmi ve nesnel bir dil kullanılır.

B) Cümleler genellikle uzun, ağır ve sanatlıdır.

C) Yazar karşısında biri varmış gibi soru-cevap yapabilir.

D) Konu mutlaka bilimsel verilerle kanıtlanır.

E) Konu mutlaka tek bir alana (siyaset gibi) bağlıdır.

4) Aşağıdaki eser–yazar eşleştirmelerinden hangisi sohbet (söyleşi) türüyle kitapta verilen örneklerden biridir?

A) Şevket Rado – Eşref Saat

B) Jack London – Beyaz Diş

C) Yakup Kadri – Yaban

D) Sabahattin Ali – Kuyucaklı Yusuf

E) Yaşar Kemal – İnce Memed

B) Fıkra (Köşe Yazısı)

5) Fıkralar en çok nerede yayımlanır?

A) Destan mecmualarında

B) Gazete ve dergilerin belli köşelerinde

C) Tiyatro sahnelerinde

D) Romanların giriş bölümlerinde

E) Sözlüklerde

6) Fıkranın amaçlarından biri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Konu hakkında ayrıntılı bilgi verip belge sunmak

B) Okuyucuyu düşündürmek ve kamuoyu oluşturmak

C) Tamamen kurmaca olay anlatmak

D) Şiirsel imge yoğunluğu kurmak

E) Tarihî olayları kronolojik aktarmak

7) Fıkra için aşağıdakilerden hangisi ayırt edici bir özelliktir?

A) Konu mutlaka derinlemesine incelenir.

B) Konu kısaca incelenir ve genellikle bir sonuca varılır.

C) Anlatım tamamen kanıtlamaya dayanır.

D) Kalıcılığı yüksektir; güncellikle ilgisi yoktur.

E) Tamamı manzum olarak yazılır.

8) Fıkra türünün edebiyatımızda Tanzimat Dönemi’nde başladığına dair kitapta verilen bilgiye göre başlangıç örneği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Servet-i Fünun dergisi yazıları

B) Şinasi ve Agâh Efendi’nin Tercüman-ı Ahval’deki yazıları

C) Sait Faik’in durum hikâyeleri

D) Oğuz Atay’ın modernist romanları

E) Yakup Kadri’nin Millî Mücadele romanları

C) Sohbet–Fıkra Benzerlik/Fark

9) Sohbet ve fıkra için aşağıdakilerden hangisi ortak bir özelliktir?

A) Mutlaka şiir biçiminde yazılmaları

B) Bilimsel kanıtlama zorunluluklarının bulunması

C) Genellikle öznel anlatımla yazılmaları

D) Sadece geçmişte yaşanmış tarihî olayları anlatmaları

E) Mutlaka tek bir konu sınırlamasına bağlı olmaları

10) Sohbet ile fıkra arasındaki fark için aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Sohbet mutlaka bir sonuca varır; fıkra sonuçsuz biter.

B) Fıkra genellikle kısa, öz ve yoğun olup çoğu zaman sonuca bağlanır.

C) Sohbet yalnızca siyasî olayları ele alır.

D) Fıkra, konuşma dilinden uzak ağır bir dille yazılır.

E) Sohbet ve fıkra yalnızca kitap olarak yayımlanır.

D) Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı / Roman (1923-1950)

11) 1923-1950 arası roman anlayışı için aşağıdakilerden hangisi kitapla uyumludur?

A) Tamamen romantik ve hayalci bir çizgi hâkimdir.

B) Toplumun gerçekleri ve toplumsal konular ağırlıklıdır.

C) Konular yalnızca bireyin iç dünyasıyla sınırlıdır.

D) Dil ağır ve Osmanlıca tamlamalarla yüklüdür.

E) Anlatımda gözleme yer verilmez.

12) 1923-1950 romanında sık işlenen temalardan biri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Uzay yolculukları

B) Millî Mücadele ruhu ve etkileri

C) Mitolojik tanrılar

D) Masal kahramanları

E) Sadece doğa betimlemeleri

13) 1923-1950 dönemi romanlarında dil-anlatım için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Konuşma diline yakın sade Türkçe tercih edilir.

B) Tamamen kapalı ve sembolik bir dil kullanılır.

C) Yalnızca şiir dili kullanılır.

D) Argo zorunludur.

E) Yabancı sözcükler özellikle çoğaltılır.

14) Aşağıdaki yazar–eser eşleştirmelerinden hangisi kitapta 1923-1950 roman örnekleri arasında verilenlerden biridir?

A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu – Yaban

B) Oğuz Atay – Tutunamayanlar

C) Yusuf Atılgan – Aylak Adam

D) Mustafa Necati Sepetçioğlu – (millî-dinî duyarlılık romanı)

E) Bahaeddin Özkişi – Köse Kadı

E) Cumhuriyet Dönemi Türk Romanı (1950-1980)

15) Kitaba göre 1950-1980 arası Türk romanında görülen eğilimlerden biri değildir:

A) Toplumcu gerçekçi roman

B) Bireyin iç dünyasını esas alan roman

C) Modernist roman

D) Millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan roman

E) Tamamen masal-fabl geleneğine dayalı manzum roman

16) 1950-1980 romanında toplumcu gerçekçi eserlerde sık görülen konulardan biri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ağa-köylü çatışması, köyden kente göç

B) Mitolojik yaratıklar

C) Saray entrikaları

D) Sadece bireysel aşk mektupları

E) Bilimsel deney raporları

17) 1950-1980 romanında kullanılan anlatım tekniklerinden biri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilinç akışı

B) Aruz ölçüsü

C) Koşma nazım şekli

D) Tekerleme

E) Mani

18) Kitaba göre aşağıdaki yazarlardan hangisi 1950-1980 döneminde toplumcu gerçekçi eğilim içinde sayılan adlardan biridir?

A) Talip Apaydın

B) Jack London

C) Şevket Rado

D) Suut Kemal Yetkin

E) Nurullah Ataç

F) Tarihî Roman – Bahaeddin Özkişi

19) Tarihî romanla ilgili aşağıdaki tanımlardan hangisi kitaptaki tanıma uygundur?

A) Tamamen güncel olaylara dayanan, kalıcılığı olmayan yazılar

B) Gerçek kişileri hiç kullanmayan, tümüyle hayal ürünü metinler

C) Konusunu tarihin belirli bir döneminden alan; gerçek ve kurmacanın iç içe geçtiği romanlar

D) Sadece soru-cevap şeklinde yazılan öğretici metinler

E) Yalnızca röportajlardan oluşan metinler

G) Dünya Edebiyatında Roman – Jack London

20) Kitapta “Realizmin başlıca temsilcileri” arasında verilen ve “Amerikan edebiyatı” içinde anılan yazar ve örnek eser eşleştirmesi hangisidir?

A) Jack London – Beyaz Diş

B) Şinasi – Tercüman-ı Ahval

C) Ahmet Rasim – Eşref Saat

D) Yakup Kadri – Çalıkuşu

E) Oğuz Atay – Yaban

Cevap Anahtarı

1-B, 2-B, 3-C, 4-A, 5-B, 6-B, 7-B, 8-B, 9-C, 10-B, 11-B, 12-B, 13-A, 14-A, 15-E, 16-A, 17-A, 18-A, 19-C, 20-A

Deftere yazmalık kısa not: Bahaeddin Özkişi

- Kitaba göre 1950-1980 arası Türk romanında farklı eğilimler vardır; bunlardan biri millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan roman anlayışıdır.

- Bahaeddin Özkişi, bu eğilimin temsilcileri arasında sayılır.

- Eserlerinde millî kültür, tarih bilinci ve manevi değerler öne çıkar.

- Kitapta adı geçen önemli eserleri: Sokakta, Köse Kadı, Uçtaki Adam.

- Tarihî roman: konusunu tarihin belirli dönemlerinden alan; gerçek kişi/olaylarla kurmacayı birleştiren roman türüdür.